



LA LETRA CON SANGRE ENTRA

A. FLORES



No, no va de refranero popular, ni de crítica al sistema educativo, temas ciertamente interesantes. Esto va de libros y nada tan caliente como la llamada **novela negra** para refrescarse en estos últimos días del verano. Acción, intriga y una buena sombra, junto al río o en la piscina. ¿qué más se puede pedir?

Bueno...sí, lo imposible también lo quiero yo, pero mientras lo conseguimos podemos pasar buenos ratos...incluso leyendo!

Y antes de daros la lista de libros para leer ¿que tal una pequeña introducción? (para algo me tienen que servir los dos libros, las cuatro "pelis" y los treinta y seis "comix" con los que me he documentado).

La novela **negra** tuvo sus orígenes en los U.S.A. Desde principios de siglo y con el declinar de Europa, los USA se convertían en la nueva meca del capitalismo. La doctrina MONROE: "América para los americanos", marcó el comienzo de su expansión imperialista, primero por Sudamérica y a continuación, y aprovechando los conflictos bélicos, por todo el mundo. Por supuesto esta política expansiva y represiva la sufrieron sus ciudadanos. Para destruir el movimiento obrero, la patronal no dudaba en contratar a grupos armados para romper las huelgas y castigar a los dirigentes sindicales. Con la aprobación de la denominada "ley seca", que prohibía la elaboración y venta de bebidas alcohólicas, la Administración favoreció el crecimiento de estas bandas. La connivencia de pistoleros, policías y política eran la otra cara del "American Way of Live", la de la violencia institucionalizada. Es entonces cuando a un nivel popular empiezan a circular narraciones que tratan de esta violencia. Hasta entonces la novela de misterio trataba de crímenes en los que se pedía la complicidad del lector para descubrir al asesino. Ahora que el crimen organizado formaba parte de la vida cotidiana, estas novelas adquirirán un contenido social en las que la corrupción, la deshumanización de la sociedad industrial, la competitividad y la lucha por el poder en la sociedad del "bienestar" serán el fondo donde se inspirarán este nuevo tipo de novelas.

Autores como Dashiell Hammet, antiguo detective, y Raymond Chandler, ejecutivo despedido de una compañía petrolífera, convertirán el género en literatura de calidad. He aquí algunos de los títulos más

representativos de ambos autores:

De DASHIEL HAMMET: Cosecha roja, El Halcón Maltés, La maldición de los Dain. **De RAYMOND CHANDLER:** El sueño eterno, El largo adiós, La dama del lago, en fin esto por citar a los "Clásicos" más conocidos. Seguro que habéis visto alguna de las versiones cinematográficas, Bogart por en medio. De la novela "El cartero siempre llama dos veces" de JAMES M. CAIN, por lo menos se han hecho dos pelis. Desde entonces hasta ahora, la novela negra ha tenido distintos estilos. De los autores más actuales, os recomiendo a CHESTER HIMES, escritor negro recientemente fallecido en Alicante, donde residía. Sus novelas, "Un ciego con una pistola", "corre, hombre", "El gran sueño de oro"..., tienen por protagonistas a los habitantes de Harlem, su marginación, dónde la violencia es parte de la lucha por la supervivencia y afecta a toda la comunidad. Otra recomendada es PATRICIA HIGSMITH, quien parte de los conflictos individuales de personajes comunes, presentando la violencia como un factor más de la personalidad, capaz de manifestarse en momentos de tensión... Todos podemos ser asesinos. Y si alguien duda de que la realidad supera siempre la ficción que lea "A sangre fría", del escritor y periodista TRUMAN CAPOTE, en la que reconstruye un hecho real.

Pero sin ir tan lejos, la sociedad industrial y sus consecuencias: corrupción, marginación y represión, también planean sobre nosotros. La novela negra, crónica de nuestra época, tiene aquí excelentes escritores. Desde la dureza de ANDREU MARTIN: "Protesis", "Por amor al arte" etc., al humor de EDUARDO MENDOZA: "El misterio de la cripta embrujada", "El laberinto de las aceitunas" o su novela "La verdad sobre el caso Savolta", donde la trama policial es utilizada para la reconstrucción histórica. Otros autores nos ofrecen un preciso análisis social, entre ellos MANUEL VAZQUEZ MONTALBAN: "Tatuaje", "La soledad del mánager", "Los mares del Sur", etc. JORGE M^a REVERTE: "Demasiado para Gálvez", "Gálvez en Euskadi", y del filósofo FERNANDO SAVATER, "Caronte aguarda".

Para acabar, un aviso a los lectores: La represión y la destrucción anidan en cada uno de nosotros. Un policía y un asesino están escondidos esperando su oportunidad, ¡NO LOS DEJEIS SUELTOS!

NOTA: Muchos de estos libros, sobretudo los de autores americanos, se pueden leer en catalán en la colección "La Cua de Palla" de Edicions 62.