LA NAVE TIERRA

UNA "MANI" ANTINUCLEAR VIVIDA DESDE DENT

Por momentos la "Mani" se iba haciendo cada vez más grande, porque la gente al ver el jolgorio que armábamos, se iba apuntando. Viejos, jóvenes, muchos niños, todos juntos protestábamos contra la Energía Nuclear y derivados:

¡ ¡Oa, oa, oa, Nucleares a la Moncloa!!

¡ ¡El Sol, el Sol, el Sol es cojonudo, como el Sol no hay ninguno!!

¡ ¡Yankies, cabrones, comeros los neutrones!!

¡ ¡Seamos activos, o mañana seremos radioactivos!!

¡ ¡Nucleares..., en los cojones de Suárez!!

¡ ¡Un bote, dos botes, nuclear el que no bote!!

¡ ¡Más escuelas, NINGUNA Nuclear!!

¡ ¡Suárez (Carrillo, Felipe...) cabrón, tu cara es de neutrón!!

¡ ¡Blas Piñar..., aborto nuclear!!

Y así multitud de emblemas, canciones, y eslogans.

La cosa iba la mar de cachonda, y con un ambientazo de lo mejor que he visto.

Eran alrededor de las 9 y media y el final de la "Mani", donde iba toda la gente de "Magisterio" y yo, todavía íbamos por Quintana.

«¡UN BOTE, UNA BALA, UNA PORRA... ...NUCLEAR EL QUE NO CORRA!»

Foto Martín Glas

Fue hace unas semanas: a partir de las 8, Madrid se movió, y vaya, si se movió, como que si no nos movemos, no lo podemos contar.

Todo empezó de lo más cachondo que os podáis imaginar.

La "Mani" comenzó a las 8 en Ventas, pero aquello era lo menos parecido a una Manifestación, había disfraces, bailes, pasacalles, charangas, ataúdes, bandas, globos, etc. Era una verdadera fiesta.

DE REPENTE, LOS DEL FINAL VIMOS COMO SE NOS IBAN ACERCANDO POR DETRAS CANTIDAD DE GRISES ANTIDISTURBIOS

Eran más de 15 coches y poco a poco se iba sumando algún autocar y más jeeps.

Toda la gente vimos que los grises nos la querían jugar, nadie había provocado y ellos ya se estaban bajando de los coches, bien armados.

Por ese sector de la "Mani" se rumoreaba que se nos había terminado el plazo en el que podíamos estar en la calle. Pero era

iban a cargar contra la gente mayor, y sobre todo, contra los NIÑOS... Eso sólo lo hacían en el País Vasco, o en PARLA.

Pues sí, en pleno Madrid también actuaron como sólo ellos lo saben hacer.

De pronto pudimos ver como la gente del principio de la "Mani" se espantaba, se movía, y las pancartas caían.

Rápidamente nos llegó la voz al final:

"¡Los fachas, Hitlerianos y Fuerza Nueva, están atacando a la Manifestación! ¡Tened cuidado, llevan cadenas, luchacos, hachas y pistolas!"

Pasaron sólo un par de minutos, y comenzaron a

por eso se estaban preparando con anterioridad, para luego protegerlos.

Después de haber pegado a la gente, y haber provocado la espantada, no se sabe dónde se metieron los fachas. Hay quien dice que ayudaron a la policía, pero lo que sí es seguro es que no hubo ni una sola detención... Pero, claro, cómo los iban a detener, si los que nos agredieron serían sus hijos, hermanos, y policías de paisano.

Un instante después todo fue obra de la ¡ ¡POLICIA!!

¿SABEIS LO QUE ES DISOLVER

O 70 MIL PERSONAS? SI NO LO SABEIS, MEJOR. Y QUE NUNCA LO VEAIS

Aquello era bestial. Los grises cargaban por delante de la Manifestación, junto a la "Cruz de los Caídos".

Y por detrás nos impedían la huída multitud de grises que nos apuntaban con botes de humo, pistolas, y porras, pero sin actuar todavía.

La masa de la "Mani" por la parte de delante huían de los botes de humo, que esta vez eran más peligrosos de lo normal, pues eran más grandes y

más peligrosas qu
lotas". Y ya pa
hubo hasta dispa
la al aire, o no se
de.

La gente corría
ban, se pisaban,
metían en bares y
sin saber lo que h

Se veía multitu
asustados, de ger
do.

En un acto de s
vecinal, o human
te invitaba a sub
sas. Las casas co
automático pe
abiertas desde lo
ra poder protege

Fue entonces c
menzaron a actu
ses por la parte d

Todavía quedál
les de personas
de la calle Alcal
resistíamos a m
de allí a la fuerz
a unos tíos de g
pocos fachas qu
yaban, se les hub
do esa idea en
(¿?).

En ese momen
gente que estába
medio vimos que
se ponía mal y
empezar a actua
lo como autodef

YO, UNA D PERSONAS PACIFICAS PUEDA EX EMPECE A M BARRICA

A cruzar conch
da la calle Alcalá
multitud de per
nos apoyábamos

Era un sistema
ción para nosotr
está, para toda
que no podía h
pecial, gente ma
niños.

Mediante las
impedíamos qu
ches de grises lle
to a nosotros...
pegarnos que
pie.

Mientras estáb
la gente estaba
no se podía expl
ocurría. Y con
impotencia con

—Y concretamente en ese concierto, es verdad que noté en gente muy concreta una sensación extraña. Era eso de que sin querer, a todos los machitos de allí, se les iba el concierto de las manos y de que lo asumían las mujeres. Pero, ¿qué quieres que te diga?, es un hecho que está ahí.

—Entonces lo que pasa, es que son ellas las que te han escogido a tí...

—Es que yo tampoco me considero una cantante feminista, soy una cantante de lo que me echen...

—Es que es eso, si analizamos tus letras, y tu trayectoria musical, verdaderamente no se aprecia una raiz profunda en un feminismo así, a ultranza. Son canciones bien cantadas, agradables, con letras que te pueden motivar o no, que normalmente han de gustar a todo el mundo, pero cuya temática, no es ni mucho menos esencialmente feminista.

—Sí, sí.

—Por eso me sorprende esa acogida tan excelente. Quizás es que las feministas necesitaban en ese momento a alguien que las representara un poco...

—Bueno, yo no me siento una cantante feminista, pero sí me siento una mujer, una persona feminista, y es evidente que eso se debe reflejar en mi trabajo...

—Bien, cambio de rollo.

—Vale.

—Tú has hablado algunas veces de acceder a los canales comerciales...

—Sí.

—Y parece, que para llegar a ellos hay que hacer música comercial, caso Víctor Manuel.

—...Mira, yo no me niego a acceder a estos canales, si no tengo que hacer ningún tipo de concesión. Si yo voy a un festival de estos y puedo decir lo que me dé la gana y cantar lo que en aquel momento crea más oportuno, perfecto. Pero si me han de poner algún tipo de traba y todo esto, entonces ya me mosqueo y me largo, ¿entiendes?

—Sí...

PARA MI, CADA RECITAL ES UN INTERCAMBIO MUY FUERTE DE ENERGIA

—Lo que sí creo cada vez más necesario, es el ocupar cada vez más, los espacios comerciales. Porque de algún modo es dar una alternativa a la música comercial. Quizás no te diría esto hace diez años, con el franquismo y la clandestinidad, pero en este momento, yo creo que es una alternativa y que es un frente a ganar. Por ejemplo, "La Gavina" estaba al lado del Manolo Escobar en los cuarenta principales de Almería, y me parece de puta madre, me parece muy bien, pero que muy bien, porque resulta que es una canción que no está hecha de marketing, que es una canción de mar, que es una canción con unas armonías populares...

—Si he de serte sincero, te diré que realmente sí, que "La Gavina", es una canción deliciosa y que llega fácilmente a cualquiera, y que supongo que han de ser canciones de este tipo las que os permitan entrar en las listas: canciones con una base sólida pero fáciles. Si no ya me dirás, porque más sinceramente aún, hay algunas canciones vuestras que son muy palizas, pero que muy palizas, canciones para momentos muy determinados y que nunca serán para mayorías...

—Sí, y es muy duro, muy duro tú. Porque resulta que es muy fácil salir a cantar en un festival donde canta más gente de la Canço, donde toda la gente ya sabe de qué va la cosa. Pero no es lo mismo cantar teniendo delante o detrás al Miguel Bosé o al Leiff Garret ese. Realmente lo pasas muy mal, te alucinas.

—¿Entonces?..

—Es que creo que hay que hacerlo. A mí cada vez me resulta más muermo ir a un festival comercial, no es nada fácil, ni nada agradable hacerlo. Pero es eso, ideológicamente, creo que hay que hacerlo, y lo pasas mal tú, porque estás allí, inmerso en un mundo que dices, "bueno, ¿aquí qué pasa?", coño que sale una señora a cantar y se cambia tres mil veces de vestido, y sale el nosequién, y regala al público las zapatillas, además que ves eso, que no cantan de verdad, que engañan continuamente. Pero creo que hay que hacerlo, que hay que dar a conocer todo el material que tenemos...

—¿Cómo ves el hecho de que un chaval se mate para juntar seiscientas pelas, y luego se

las gaste en un recital o en un disco?

—Hombre, yo creo que todo el mundo tendría que cantar, no tendría que haber cantantes, la música la tendríamos que hacer entre todos. Un país donde necesitan músicos es que la cosa no funciona, de verdad...

—Que eso es lo bonito de los pueblos pequeños, que allí todo el mundo...

NO NOS HEMOS DEDICADO A FUSILAR A LA CANCION POPULAR. SIMPLEMENTE HEMOS HECHO UN TRABAJO DE ACTUALIZACION

—Claro, es que la música la tendríamos que hacer entre todos, pero es evidente que la cosa no funciona así, y entonces resulta que para dedicarte exclusivamente a la música, necesitas subsistir de ella. Yo trabajo con dos músicos, y con un técnico de sonido, y recibo clases de canto..., ¿entiendes?..

—Sí, sí.

valga, porque resulta que para ir a ese pueblo tenemos que ir en coche, tener un equipo de micros y altavoces, hay que pagar la gasolina, hay que pagar la autopista, que es un robo..., y todo así.

—¿Sabes?, hablando contigo, viéndote actuar, etc., se llega a la conclusión de que disfrutas actuando. Vamos que te gusta tener a público enfrente...

—Mira, para mí, cada recital es un intercambio de energía muy fuerte, donde ade más hay toda una mezcla de magia. Es que esto de cantar es muy mágico, hay momentos en que estás tocando y hay una magia increíble, entonces yo me lo paso muy bien cantando, y más ahora que canto sentada...

—¿...?

—Sí, sí, hasta ahora cantaba de pie, y des de hace poco canto sentada, y no sé, que ve a la gente a mi altura, y nos sonreímos y hablamos... Yo intento en cada momento se una persona libre pensadora. Por ejemplo, es toy cantando una canción y paro y cuent una cosa...

—¿Y?..

—Que intento desbloquearme al máximo No quiero ir de cantante por la vida, quier hacer de un recital un acto natural, un act biológico. Decir en cada momento lo qu pienso. Así el primer día que canté sentad pues les dije "pero que bien estoy", y la gen te conectó muchísimo...

—Eso reafirma mi teoría de que tú has s do algo así como un revulsivo para la Canço quiero decir que le has quitado esa aureol de transcendencia que tenía, ¿no? Por es creo que has pegado fuerte, porque te ha arrimado a los que están abajo...

—Yo parto un poco, y de verdad que e sincero, de que soy una persona que est abajo, y que en un momento determinad "bum bum bum bum" pues subo allí arrib y canto...

—Me lo creo...

—¡¡Es que es de verdad!!, a mí me pasa.

—De acuerdo...

—Intento que la gente tenga un papel act vo. Yresulta, la gente baila, y canta, y sin n cesidad de que yo se lo diga. Es un total i tercambio de energía, "ahora yo os la paso vosotros me la devolvéis , y así...

—Todo magia y energía...

—Sí, ¿verdad?

FIN

P.D.— Al acabar, la Marina nos recitó u poema de la Teresa d'Arenys y que ella h musicado. Es un poema a la Luna y por e tensión a la Naturaleza. Le hacía gracia q lo publicáramos. A nosotros también, a que...

Lluna lluna de llana
boca del cel que plores
arran dels nubols
Lluna lluna
cirera blanca
et menjarem a l'alba.

er los escaparates, que-
nar papeleras, o algún co-
he, lo hacían imaginándo-
e que el daño se lo hacían
los grises.

En el fondo, la gente lo
entía por los pobres veci-
os, que no tenían culpa
lguna, sino todo lo con-
rario, ayudaban como me-
or podían.

Ya había grises por todos
os lados y comenzaban los
uerpo-a-cuerpo entre poli-
ías y manifestantes.

Se podía ver a los grises
ntidisturbios pegando a
iejos y jóvenes, a todo el
ue estuviera por allí, in-
luso se metían en los por-
ales y bares, pegando a to-
los. Pude presenciar como
n gris pegaba a una chava-
a que no tenía más de 13
14 años.

EN ESE MOMENTO LAS VI MUY PUTAS Y ME MARCHE. PERO NO ME MARCHE HUYENDO, ME MARCHE MORDIENDOME LOS LABIOS

Impotente por no tener
na pistola, una porra, una
omba... "ALGO" con lo
ue poder hacer frente a la
POLICIA", "algo" para
uchar con las mismas ar-
nas que ellos.

Gente casi suicida que
guardó, o los que no se
abían atrevido a salir de
os portales fue con los
ue se desquitó la "POLI-
IA - NUCLEAR".

Detuvieron a 40 perso-
as, según la nota oficial
e la policía, ácratas-extre-
as.

Pero bueno, eso de la no-
a oficial fue de lo mas ca-
hondo que se pueda ima-
inar nadie. Más o menos
ecía algo así:

*"En el transcurso de una ma-
ifestación por la calle Alcalá,
n la que participaban casi
0.000 personas, saltaron gru-
os de incontrolados, y anar-
uistas extremistas, que provo-
aron a transeúntes* (digo yo
ue se refiere a las Juventudes
Hitlerianas, Fuerza Nueva y
emás) *y a la policía; lanzaron
n cóctel molotov a la "Cruz
e los Caídos", quemaron tres
oches, e hicieron serios des-
rozos en establecimientos.
nte esta alarmante situación,
a policía no tuvo más remedio
ue disolver la Manifestación,
detener a 40 individuos, la
nayoría anarquistas, algunos
e los cuales habían herido a
8 policías nacionales".*

Ante esta *"nota oficial"*,
ue venía apoyada con
na multa de 500.000 pts.
para el Movimiento Ecolo-

sin haber asegurado el orden público...

Uno va y se pregunta:

¿Realmente fui a la Manifestación, o me quedé en casa durmiendo y lo soñé?

Y uno, que ha intentado ser de lo más objetivo posible, no ha nombrado para nada el golpe de porra que le dieron a su padre en la espalda por haberse ido de "mirón" a la "Mani" y refugiarse en un portal.

Y tampoco ha nombrado que qué pena que sólo fuesen 18 los policías heridos y no hubiese multitud de ellos.

Y uno, piensa que por qué no han dicho en ningún sitio la cantidad de gente contusionada y herida por pasar a las 10 de la noche por la calle Alcalá, o simplemente por ir pintado o vestido de esqueleto a una Manifestación pacifista Antinuclear.

PERO... MADRE... ¿DONDE ME HAS PARIDO?

¿Están tan acojonados los capitalistas (grises, el poder, UCD, los socialistas, etc.) que emplean semejantes métodos contra una gente tan pacífica, como somos los ecologistas?

¿Por qué será que quieren callarnos la boca?

¿Realmente ven que van a perder la batalla y quieren hundirla antes de que comience?

¿Por qué estas provocaciones?

¿Dónde está la libertad de expresión?

¿Y el derecho a que todo el pueblo esté informado sobre los riesgos de la energía nuclear?

Y así, podría seguir haciendo preguntas y más preguntas. Y quizás, también así, llegase el momento en el que pidiese "GOMA-2" para las nucleares, para los que las mandan construir, y para quienes las defienden.

(Y soy pacifista, ¿eh?)...

¡¡Pensadlo!!

NOTA: En ningún momento he intentado hacerme protagonista o héroe de la historia. Así es como lo vi yo. Sencillamente he intentado que el mayor número posible de gente, que no viviese el momento, se entere más o menos de lo que pasó en realidad, y no continúen engañados con "notas oficiales" aparecidas en prensa y radio, no sólo estatales, sino también particulares.

FIN DE UN DRAMA QUE SOLO ACABA DE EMPEZAR

NUCLEARES: LEMONIZ, POR EJEMPLO

FIJATE LO CABRONES QUE SON

Ellos hablan poco. Ellos saben por qué lo hacen: porque cuando hablan, por poco que digan, meten la pata, se comprometen, enseñan el plumero, vaya.

Se nota, se nota, lo cabronazos que son. Se nota, se les ve, como la cuestión de intereses, de miles de millones, es lo que priva aquí y como la inseguridad, el peligro, los riesgos calculados y los que están por ver, se dejan de lado.

Y, para muestra, ahí va eso: escucha sus propias palabras. Tomamos las declaraciones que han hecho hace pocos días los miembros de la "Comisión de Seguridad de la Organización Internacional de Energía Atómica". Tomamos sus frases de las informaciones de prensa. Nosotros no inventamos nada. Esta comisión fue a ver lo de Lemóniz y dijo que nada, que nada, que adelante, que todo bien. Lo dijo así:

LEMONIZ NO ES SEGURO

"En todo caso, lo único que puede hacer esta comisión es recomendar que se introduzcan nuevas medidas de seguridad o que alguna de las partes de la central sea modificada" Tías y tíos, ¿lo oís? Si hay que modificar y si hay que establecer nuevas medidas de seguridad es que el actual proyecto, tal como se viene construyendo, NO ES LO BASTANTE SEGURO. ¡Cabrones! Tiene que levantarse el pueblo, tiene que morir gente en Harrisburg, tiene que haber porrazos y víctimas para que los puñeteros arreglen algo que, de otro modo, "si pasa, pasa"..., jugando con la vida de la población. Es acojonante.

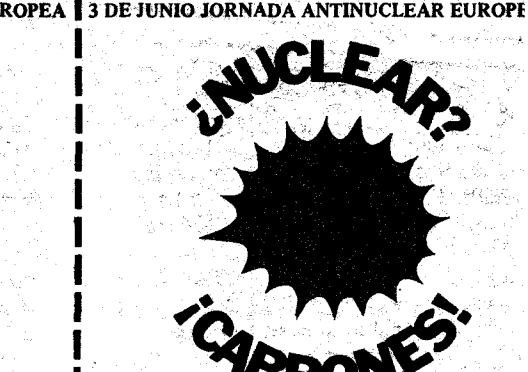
Más, más:

"Hemos pedido a "Iberduero" y a la Junta de Energía Nuclear que sigan muy de cerca los resultados de las investigaciones que se realizan sobre el accidente de Harrisburg". Con lo cual se reconoce que no se domina suficientemente la tecnología nuclear, que lo de Harrisburg está sirviendo de "prueba", de experiencia, de campo de observación, sobre carne humana, para ir perfeccionando las demás nucleares. No es que cierren o paren la construcción de nuevas nucleares, hasta ver lo que pasa (que es lo que proponen los que piden la Moratoria), sinó que van tirando, al estilo de la "ruleta rusa" y a medida que vayan aprendiendo se supone que disminuirá el peligro.

Más adelante, *"dijeron, con respecto a la información que se da a la población acerca de los accidentes nucleares, que hay muchos accidentes en las centrales y que de algunos de ellos no se da cuenta a la opinión pública, porque son insignificantes".* La jeta que hay que tener para seguir con las nucleares, y decir que el pueblo es manipulado cuando se manifiesta en contra de las mismas, y que las nucleares son totalmente seguras y no hay peligro..., es algo impresionante. *"Sobre el plan de evacuación de la zona, en caso de accidente, los miembros de la comisión dijeron que el presentado por "Iberduero" hace ya tres años podía estar algo anticuado".* ¡Bah, es igual, no tiene importancia: como la central nuclear es tan segura, ¿para qué se necesita un plan de evacuación correcto? Son ganas de gastar dinero en vano y alarmar a la población. ¿A que sí?

LA PUTACION ATMOSFERICA Y MARINA

"En cuanto al ligero aumento de las temperaturas que supone arrojar agua caliente al mar, únicamente originará que haya un incrementeo de algunas especies marinas en la zona que se sienten atraídas por las aguas templadas". ¿Pero cómo no se nos había ocurrido? ¿Para qué sirven los peces y demás fauna y flora marina que tenemos en la costa vasca? ¿Pero qué hacen aquí, tan fríos, tan absurdos, tan innecesarios? Vamos a quitárnoslos de encima y poner cartele en las aguas ecuatoriale



para que los lindos pececillos de colores vengan a hacer turismo junto a las sanas y placenteras aguas de Lemóniz, atravesando, claro está, el océano con el abrigo puesto para no resfriarse. Bien, bien, bien. Lo del equilibrio ecológico de las especies y toda esta mandanga es capítulo aparte que no viene a cuento, parece.

Pues ahí va la última. Si quieres defenderte cuando tu conciencia no está limpia, haz que todos se fijen en los defectos y la maldad de otro, ¿vale? Pues vale: *"De todas formas no se puede separar el tema nuclear de la industria en general, ya que hay otras industrias que causan daños mayores, como las químicas y otras, en cuanto a contaminación y que sin embargo no cuentan con tanta oposición popular..."* Es verdad, ¿cómo no habíamos caído en ello? ¿Por qué los vascos protestan contra la nuclear de Lemóniz en vez de oponerse a las industrias químicas de Seveso, en Italia? Vamos, es que el pueblo no sabe lo que quiere.

Pero es que además con esto te están diciendo que, efectivamente, están funcionando industrias super contaminantes y más peligrosas aún que las nucleares. Y que *todavía* han logrado que la población no se entere, porque si lo supiéramos... (Y con ello nos vamos del tema. Aunque volveremos a él, en el próximo número de "Sal Común", con un informe, un documento científico lleno de datos terroríficos de los efectos que la polución y la química está produciendo, ya, ahora, sobre la humanidad).

Bueno, ya está. Una cosa: el emblema antinuclear dice *"¿Nuclear? ¡No gracias!"* Y nosotros le hemos cambiado el texto. Es raro: ¿por qué lo habremos hecho? ¿Es que somos poco corteses y somos unos mal educados y unos mal hablados? ¿No es más bonito que las manifestaciones antinucleares sigan siendo alegres y risueñas, con disfraces, máscaras pintorescas y paraguas? Somos un ejemplo de civilización y buenas maneras. Mientras tanto, no estorbamos. No somos un impedimento serio para que sigan colocando un artefacto te-

EXPLOSION DE LOS COSTOS NUCLEARES
CONTAMINAR YA NO SALE A CUE

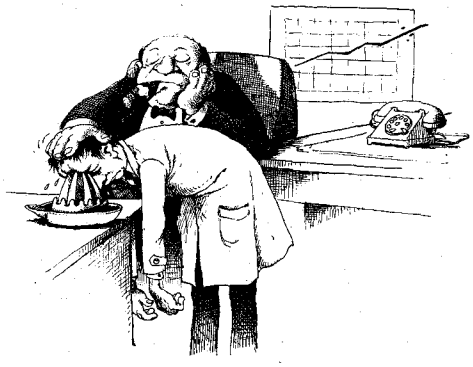
Uno de los argumentos más utilizados por los pronucleares en Su Santa Cruzada del Atomo es el de que la energía nuclear es, por el momento, la alternativa a la crisis de los combustibles fósiles (petróleo, carbón, gas...) más barata. Mucho más que la energía solar, dicen. Pero en los últimos años, los precios de las nucleares se han disparado de tal forma, que ahora ya no les queda ni eso a los pobres (o mejor dicho, a los ricos). Poner en peligro la vida de millares de personas y el equilibrio ecológico de nuestro planeta les está empezando a salir demasiado caro.

La inflación mundial, el "dumping" que practican los constructores de nucleares y la progresiva acentuación de las medidas y normas de seguridad están haciendo que el costo de las centrales nucleares se esté disparando de tal manera que muchos países, persiguiendo la autonomía energética a través del átomo, pueden pasar de la esclavitud del petróleo a la de las nucleares.

En efecto, desde los inicios de la energía de origen nuclear, las tasas de la inflación mundial han aumentado considerablemente. Los precios de algunos materiales imprescindibles para la construcción de plantas nucleares (cemento, acero, tuberías, cables...) se han hinchado una cosa mala. Por si esto fuera poco, los aumentos abusivos e injustificados por parte de las multinacionales de la energía todavía agrava más el asunto. Antes de 1970, los fabricantes de reactores y los constructores de centrales nucleares estaban dispuestos a correr grandes riesgos comerciales con tal de poderse introducir en un mercado que intuían próspero. Vendedores que habían cerrado contratos a bajos precios sufrieron pérdidas importantes. Pero la cuadruplicación del precio cho más ventajosa. Aprovechando la coyuntura, se lanzaron como locos a poner los precios a un nivel que no sólo les cubriera todos los riesgos comerciales, sino que además les sirviera para forrar sus "depauperadas" arcas.

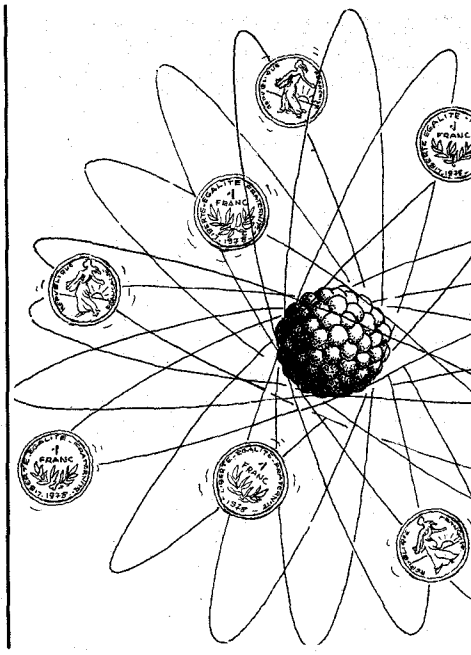
URANIO: PRECIOS TRIPLICADOS EN TRES AÑOS

Los precios mundiales del uranio han pasado de 39 dólares el kilo en 1974, a 54 dólares en 1975 y a 104 dólares en 1977. Claro que por mí, como si prohiben la venta.



Y finalmente, el último factor que influye en la subida de los costos de las nucleares ha sido las prescripciones en materia de seguridad, las cuales han tomado unas proporciones (a costa de vidas humanas y de desastres ecológicos, faltaría más) del todo imprevisibles unos años atrás. A título de ejemplo, en los Estados Unidos, el número de normas aplicables a la concepción y a la construcción de una planta nuclear pasó de 100 en 1970 a más de 1.600 en 1976. Y aún así los accidentes continúan. Pero esa es otra...

Los que abogan por las nucleares ya no tienen por dónde aguantarse. Me dan una pena...



EL SINDROME DE C
(Y DE DONDE CA

Vosotros, que sois todos tan a res, chiquitines míos, habréis sin hablar del "Síndrome de China". béis realmente lo que es, aparte de una película que se estrenó hac USA? Aquí llego yo raudo cual ce explicároslo con pelos y señales.

El "Síndrome de China" es una expre to literaria con la que los técnicos nuclea nos indican las posibles consecuencias qu la fusión del núcleo de un reactor.

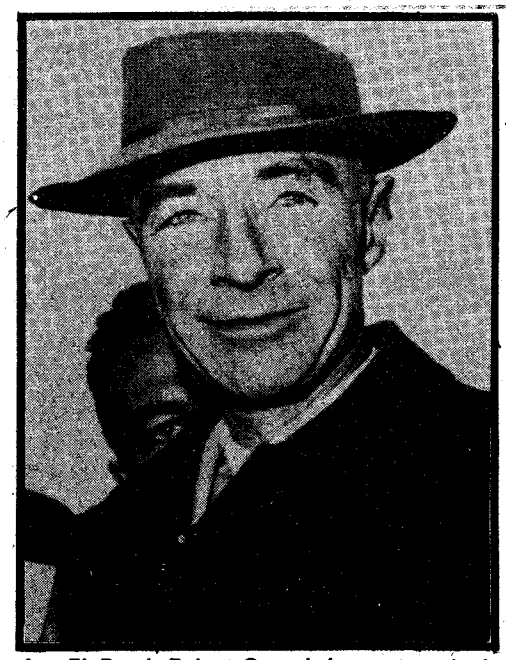
Imaginemos por un momento que en atómica, debido a una serie de fallos hu nicos en cadena, el núcleo de un reactor líquido refrigerante. Pues bien, si esto una central nuclear norteamericana, lo comerlo ni beberlo, podrían quedar c de radioactividad con genuino sabor US contenido en el reactor accidentado po temperaturas tan elevadas que se fundir una masa líquida y pesadísima que pod en el subsuelo, atravesando la Tierra y l ta la China, en las antípodas de los Est en donde es de prever que no sería mu da.

En honor a la verdad, hay que deci drome de China es una posibilidad bas (aunque para muchos técnicos también bilidad muy remota lo que ocurrió en Pero existe un peligro mucho más real y lidad de que el uranio fundido encontr metros bajo tierra una corriente de agu so, el enorme calor que despediría el irradiado vaporizaría el agua, la cual sa rior en forma de erupción de vapor radi taminando todos los alrededores. Una m

Lo que creo que es interesante desta americanos llaman a esa posibilidad China porque a ellos la China les cae "d claro, según quien emplee la expresió geográfico en donde esté, a la cosa le "síndrome de España", y si me apurá

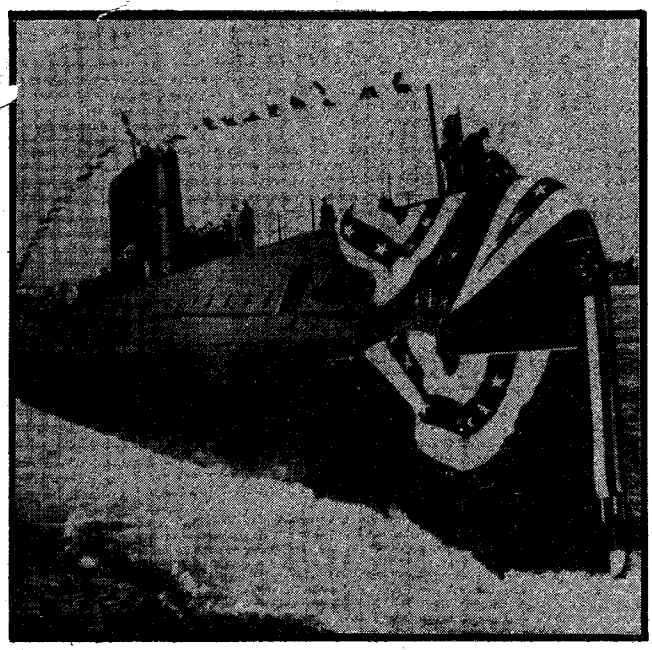
HISTORIA DE ESPERANZA Y DE HORROR

Desde 1945, el mundo conoce bien los mortíferos efectos de las armas nucleares. Hasta el accidente en la central de Three Mile Island, en Harrisburg, mucha gente seguía creyendo que el poder del átomo podía tener usos beneficiosos. En la actualidad se está poniendo seriamente en duda. Las fotos que siguen, plasman los hitos, las promesas y las catástrofes del periplo histórico nuclear.

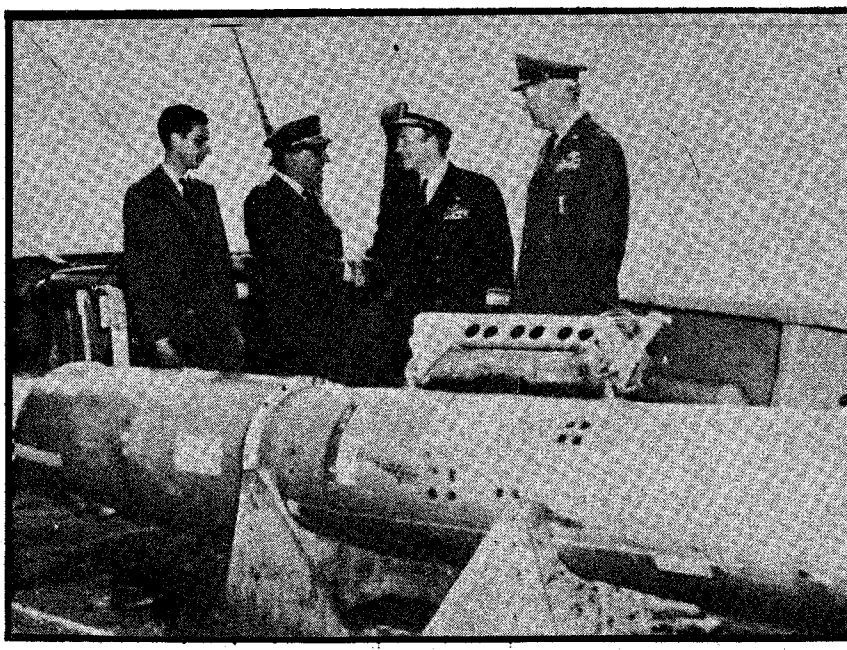


1.– El Dr. J. Robert Oppenheimer: aterrorizado por el mortífero poder destructivo de la bomba A, en cuya invención colaboró de forma destacada, dijo que sus manos estaban teñidas de sangre

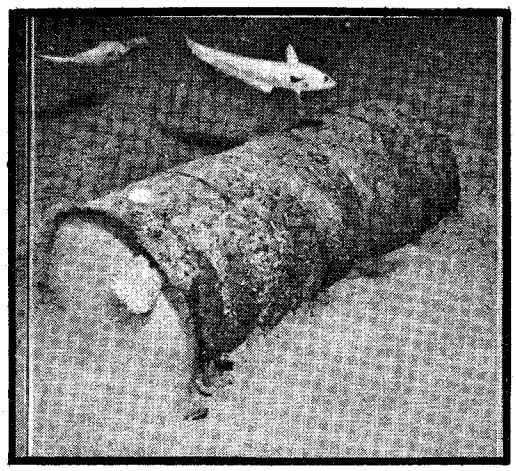
2.– Víctimas: una madre y su hija en las ruinas de Nagasaki.



3.– Submarino Nuclear: el "Nautilus" (1945), pionero de los submarinos atómicos norteamericanos.



4.– La bomba reencontrada: oficiales españoles y norteamericanos celebrando en 1966 la recuperación de una bomba H "perdida" por un avión sobre la costa andaluza.



5.– La mierda atómica: bidón con residuos radioactivos arrojado al Atlántico.

¡¡SI LOS LEES, TODAVIA TE CABREARAS MAS!!

He aquí el sumario de lo publicado en "Sal Común" sobre EL ENEMIGO PUBLICO NUMERO UNO:

- Los problemas no resueltos de las Nucleares.
- Decidirse por las nucleares es decidirse por un tipo de sociedad.
- Qué es la energía atómica.
- Qué es una central nuclear.
- Los residuos radioactivos.
- Qué se necesita para hacer una bomba atómica.
- Quién coloca los artefactos nucleares.
- Mapa atómico de la península ibérica.
- El ejemplo de Harrisburg.
- Como escapa la radioactividad de una central nuclear.
- Accidentes nucleares habidos ya en nuestro país.
- Trabajadores de nucleares: carne de reactor.
- Como actúan las radiaciones en el cuerpo humano.
- Mini-diccionario de la radioactividad.
- Policías, ¿por qué pegáis?
- Como se oculta la radiación recibida por los trabajadores.
- El ciclo nuclear completo.
- Bibliografía.

Este material ha aparecido en los números 15, 16 y 17 de "Sal Común".

POR EL PRECIO DE DOS NUMEROS TE ENVIAMOS LOS TRES: ¡100'–PTS.!

Rellena este CUPON y ponlo en un sobre, con un billete de 100'- pts. (Procura que el dinero no se vea por transparencia del sobre). Mándalo a: SAL COMUN, Roberto Bassas, 12, Barcelona-28.

Por el precio de dos números (100'-pts.) enviadme los números 15, 16 y 17 de "Sal Común".

Mi nombre . . . . . .

Mi dirección . . . . . .

Población . . . . . .

TELEFONO NUCLEAR

de "Sal Común".

A los movimientos de protesta antinuclear, organizaciones, grupos ecologistas, etc., ofrecemos las páginas de esta revista como medio de expresión, de convocatoria, de intercomunicación, de información de actos, de documentación de reportaje... ¡La importancia de nuestra lucha necesita medios de coordinación y de contacto con la base! Escribid a "Sal Común", Roberto Bassas, 12. Barcelona-28, o llamad al 330 51 04.